**八（下）课内文言文重要知识点梳理**

**原文+翻译+一词多义+古今异义+词类活用+通假字+理解探究**

**《桃花源记》、《小石潭记》、《核舟记》、《庄子》二则、《礼记》二则、《马说》**

**桃花源记**

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

本文选自《陶渊明集》。陶渊明，又名潜，字元亮，五柳先生。浔阳柴桑（今江西九江市）人，东晋著名田园诗人。不满当时现实，弃官归隐。《桃花源记》、《归去来兮辞》都是传世名篇。

**重点句子翻译**
（1）缘溪行，忘路之远近。

（一天）他顺着溪水行船，忘记了路程的远近。
（2）夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

（桃花林）生长在溪水的两岸，长达几百步，中间没有别的树，花草鲜嫩美丽，落花纷纷地散在地上。
（3）渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

渔人对此（眼前的景色）感到十分诧异，继续往前行船，想走到林子的尽头。
（4）土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

呈现在他眼前的是一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍，还有肥沃的田地、美丽的池沼、桑树竹林这类（东西）。田间小路交错相通，鸡鸣狗叫到处可以听到。
（5）其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

人们在田野里来来往往耕种劳作，男女的穿戴跟桃花源以外的世人完全一样。老人和小孩个个都安适愉快，自得其乐。
（6）便要还家，设酒杀鸡作食。

（村里有人）就邀请他到自己家里去做客，设酒杀鸡做饭来款待他。
（7）此人一一为具言所闻，皆叹惋。

渔人把自己知道的事一一详尽地告诉了他们，听完以后，他们都感叹惋惜。
（8）余人各复延至其家，皆出酒食。

其余的人各自又把渔人请到自己家中，都拿出酒饭来款待他。
（9）此中人语云：“不足为外人道也。”

村里的人对他说：“（我们这个地方）不值得对外面的人说啊！”
（10）便扶向路，处处志之。

就顺着原路回去，处处都做了标记。
（11）未果，寻病终。后遂无问津者。

但（愿望）没有实现，不久因病去世了。此后就再也没有探寻桃花源的人了。

**一般词语：**

1.缘：沿着，顺着。

1. 夹岸：两岸。夹，在两旁。
2. 数：几。
3. 芳：香花。
4. 落英：落花。一说，初开的花。英，花。
5. 缤纷：繁多样子。
6. 复：再。
7. 仿佛：隐隐约约，形容看得不真切的样子。
8. 才：仅。
9. 平旷：平坦开阔。
10. 俨然：整齐的样子。
11. 属：类。
12. 阡陌：田间小路。
13. 悉、咸：全，都。
14. 黄发：指老人。
15. 垂髫：指小孩。
16. 怡然：形容喜悦。
17. 乃：竟然。
18. 具：详细。
19. 问讯：打听消息。
20. 云：说。
21. 叹惋：感叹惊讶。惋，惊讶，惊奇。
22. 延：邀请。
23. 语（yù）：告诉。
24. 扶：沿，顺着。
25. 向：从前，旧的。
26. 及：到。
27. 诣：到。
28. 遣：派。
29. 欣然：高兴的样子。
30. 规：计划。
31. 果：实现。

**一词多义：**

1. 中：①年间。（晋太元中）②中间。（中无杂树）
2. 志：①标记。（寻向所志）②做标记。（处处志之）
3. 为：①(wéi)作为（武陵人捕鱼为业）②(wèi)对，向。（不足为外人道也）
4. 寻：①寻找。（寻向所志）②随即，不久。（寻病终）
5. 闻：①听说。（村中闻有此人）②听到的事情。（具言所闻）
6. 舍：①（shě）舍弃，放下。（便舍船）②（shè）房舍。（屋舍俨然）
7.作：①劳作。（其中往来种作）②做。（设酒杀鸡作食）

**古今异义：**
1.鲜美 古：鲜艳美丽。 今：食物味道好。

2.开朗 古：地方开阔，光线充足。 今：乐观，畅快，不阴郁低沉。
3.交通 古：交错相通。 今：各种运输邮电事业的总称。
4.妻子 古：妻子儿女。 今：男子的配偶。
5.绝境 古：与世隔绝的地方。 今：没有出路的境地。
6.无论 古：不要说，（更）不必说。 今：连词，表示条件不同而结果相同。
7.如此 古：像这样。 今：这样。
8.不足 古：不值得。 今：不充足；不满。

**词类活用：**
1.异：感到诧异。

2.穷：尽，有走完或穷究根源之意。

3.尽：完，文中有消失之意。

**通假字：**
要：通“邀”，邀请。

**成语：**
1.豁然开朗：形容由狭窄幽暗变得开阔明亮的样子。也比喻对某个道理长期思索不解而后突然明白。豁然，开阔敞亮的样子。
2.无人问津：比喻无人探问价格或情况。津，渡口。
3.怡然自乐：形容高兴而满足的样子。
4.世外桃源：借指一种空想的脱离现实斗争的美好世界。

**理解探究：**

**（一）用原文语句回答：**
1.描写桃花林美丽景色的语句是：芳草鲜美，落英缤纷。
2.描写桃花源社会环境安定平和的语句是：阡陌交通，鸡犬相闻。

1. 描写桃花源人热情好客的语句是：便邀还家，设酒杀鸡作食；村中闻有此人，咸来问讯；余人各复延至其家，皆出酒食。
2. 表现桃花源中自然环境美好的句子：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。
3. 表现人民生活恬适的句子：往来种作；黄发垂髫并怡然自乐。
4. 表明渔人总体感受的句子：豁然开朗。
5. 表明桃花源中人来桃花源原因的句子：先世避秦时乱。
6. 表明渔人背信弃义的句子：诣太守，说如此。

**（二）用自己的话概括回答：**1.第一段描写桃花林又什么作用？
 渲染了神秘美丽的气氛，暗示将会出现奇境，为写桃花源的美好做铺垫。
2.“忽逢桃花林”中的“忽”字表现了渔人怎样的心情？
 事出偶然，意料之外。
3.“欲穷其林”中的“穷”字表现了渔人怎样的心理？
 由于“甚异之”，想探个究竟。
4.“豁然开朗”照应前文什么内容？
 初极狭，才通人。
5.为什么村人“见渔人，乃大惊”？
 村人对陌生人出现感到惊异，表明桃花源与世隔绝很久。

1. “先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境”表明先世生活年代的社会环境是怎样的？
 社会动荡，战争频繁，民不聊生。
7.桃花源的自然环境、社会环境以及人民的生活状况、精神状态怎样？
 自然环境：美丽富饶；②社会环境：安定平和；③生活状况：安居乐业；④精神状态：自由快乐。
8.“此人一一为具言所闻”，从文中可推断渔人向桃花源中人说了什么？
 桃花源外朝代更替，社会动乱，人民生活痛苦。
9.桃花源中人为什么叹惋？作者为什么不一一写出渔人的话？
 为时代变迁，桃花源外社会黑暗动荡，人民生活痛苦而叹惋。
 本文主要写桃花源的美好，而不是世外战乱；另外桃花源外的事世人皆知，没有必要一一写出。
10.桃花源中人“不复出焉”的原因是什么？
 先人已饱受战乱之苦，桃花源中人不想回到黑暗的社会中再过痛苦的生活。
11.为什么村人说“不足为外人道也”？
 对渔人存有戒心，怕外人知道后破坏他们和平安定的生活。
12.作者为什么要写“寻向所志，不复得路”？
 表明桃花源是一个似有实无的虚幻世界，并不存在。也表达了作者的痛惜之情。
13.作者为什么要写刘子骥寻访桃花源“未果”？
 表明桃花源可望而不可即，给桃花源增添奇异色彩；也表明桃花源在现实生活中是不存在的；隐含了作者无力改变社会现实的无奈。
14.作者笔下的桃花源具有怎样的特点？（作者追求的是怎样的生活？）
 环境优美，人民安定幸福，民风淳朴；没有阶级，没有剥削，没有压迫，没有战乱，人人自食其力，安居乐业，和平安宁的理想社会。
15.作者为什么要虚构一个与现实对立的美好世界？
 寄托自己的政治理想，反映广大人民的愿望；对美好生活向往，对黑暗社会批判。
16.写出文章的整体思路。
 （渔人）发现桃源、访问桃源、离开桃源。
17.你怎样看待陶渊明笔下的理想社会？
 它与当时的黑暗社会形成鲜明对照，是作者不满当时现实的一种精神寄托，是对当时黑暗社会的批判，客观上反映了广大人民的愿望，具有一定的积极意义；但它又有原始共耕的痕迹，有一定的复古倾向，在阶级社会中也只能是一种幻想，是不可能实现的。
18.由“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗”你能从中联想到哪些人生道理或启示？
 围绕“在人生的道路上，要有所作为，必须经历一些艰难苦难”回答即可。
19.你是如何看待桃花源人避难于桃花源，不复出焉的行为的？
 桃花源人在当时是很幸运的，能躲避祸患，生活安定；但从积极意义上来讲，躲避不是永远的，应该起来抗争。（谈出自己的想法即可）

**小石潭记**

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

**重点句子翻译**
（1）隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。

隔着竹丛，（就已）听到水流的声音，好像玉佩玉环相互碰击而叮当作响一样（悦耳），（我）对此感到很开心。
（2）全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。

（小潭）由整块石头作潭底，靠近岸边，底石的边缘部分翻卷起来而露出水面，形成坻、屿、嵁、岩（各种不同的状貌）。
（3）青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

（潭边有）青翠的树木和藤蔓，（藤蔓）覆盖缠绕，（在枝干上）摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。
（4）潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。

潭中的鱼大约一百多条，（在清澈的潭水中）都好像在空中游动，没有什么依靠，阳光向下一直照到潭底，鱼的影子就映在底石上。
（5）佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。

（鱼儿）静静地一动不动，忽然间又向远处游去没了踪影，来来往往轻快敏捷。
（6）潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

向小石潭西南方望去，（一条小溪）像北斗七星一样曲折，像蛇爬行一样蜿蜒，或现或隐。
（7）其岸势犬牙差互，不可知其源。

溪岸的地势像狗的牙齿一样交错不齐，无法知道溪水的源头在哪里。
（8）坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

坐在潭边，周围竹丛树木环抱，寂静空旷没有其他游人，使人感到心神凄凉，寒气透骨，清静幽深的环境让人不觉生悲。

**文学常识：**

《小石潭记》的作者是柳宗元，字子厚， 唐代（朝代）， 唐宋八大家之一。课文选自《柳河东集》，体裁是游记 。

**字音字形：**

坻（chí）

坻(dǐ)

屿（yǔ）

嵁（kān）

佁（yí）然

翕（xī）忽

如鸣珮(pèi)环

篁(huáng)竹

清冽(liè)

蒙络摇缀(zhuì)

参(cēn)差(cī)

披拂(fú)

犬牙差(cī)互

悄(qiǎo)怆(chuàng)幽邃(suì)

**重点字词：**

1水尤清冽 尤：格外

1. 伐竹取道，下见小潭 道：道路
2. 潭中鱼可百许头 见：出现 可：大约
3. 佁然不动 佁然：呆呆的样子
4. 5.以其境过清，不可久居 清：凄清 居：停留
5. 隶而从者 隶：跟从、跟随、跟着
6. 从小丘西行百二十步 西：向西
7. 下见小潭 下：在下面
8. 日光下澈 下：往下
9. 皆若空游无所依 空：在空中
10. 斗折蛇行，明灭可见 斗：像北斗星一样 蛇：像蛇一样
11. 其岸势犬牙差互 犬牙：像狗的牙子
12. 似与游者相乐 乐：逗乐
13. 凄神寒骨，悄怆幽邃 凄、寒：使……感到凄凉、使……感到寒冷
14. 记之而去 去：离开

**一词多译：**
1.可：大约，潭中鱼可百许头；可以，能够，不可久居。

1. 从：自，由，从小丘西行百二十步；跟随，隶而从者，崔氏二小生，曰怒己，曰奉壹。
2. 清：清澈，下见小潭，水尤清冽；冷清，以其境过清。
3. 差：长短不一，参差披拂；交错，动词，其岸势犬牙差互。
4. 以：因为，以其境过清；表示前一行为是后一行为的的方法或手段，“一”前面的成分是后面动词的状语，可以不译，近岸卷石底以出。
5. 乐：以…为乐，心乐之；逗乐，嬉戏，似与游者相乐。见：动词，通“现”，出现，下见小潭；动词，明灭可见。

**主题思想：**

本文通过描写小石潭环境的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的凄苦之情。

**课文结构：**

 发现：闻声 伐道

 发现小谭 全貌：全石为底 移步换形

 青树翠蔓

 潭中景物 虚写：鱼影布石 定点特写 环境幽清

小石潭记 实写：清澈见底 抑郁忧伤

 小谭源流 溪身：斗折蛇行 比喻手法

 岸势：犬牙差互

 谭中气氛 景：凄神寒骨 景情交融

 情：悄怆幽邃

作者的写作顺序：发现小石潭（闻声见形）→ 潭中景物（水→石→树→鱼）→ 小溪源流（溪身→岸势）→ 潭中气氛（气氛→感受）

**语段赏析：**

1. 课文按什么顺序写？抓住了小石潭的什么特点？

按游览的顺序，抓住幽静的特点。
2.作者写小石潭人迹罕至，凄清幽静，意在表现怎样的思想感情？

意在表现作者孤寂悲凉的思想感情。
3.柳宗元借小石潭的景色表达了被贬之后的苦闷抑郁之情。像这种借景抒情表达心志的文言名篇有很多。请联系《醉翁亭记》、《岳阳楼记》和《桃花源记》等篇章中的一篇，以“小石潭凄寒幽静”为上句，写出下句使之成为一组对偶句。

上句：小石潭凄寒幽静；下句： 。
例：（1）琅琊山蔚然深秀例（2）岳阳楼壮美雄奇例（3）桃花源和平宁静

1. 本文多角度描写景物，其艺术手法主要有：

①点面结合。如写石：“全石以为底”是面，“为坻、为屿、为嵁、为岩”是点。

②远近交错。如写潭：“闻水声”是远，“下见小潭”是近。

③动静结合。如写鱼：“影布石上”是静，“俶尔远逝”是动。

④虚实相生。如“潭中鱼可百许头”表面写鱼，实为写水，以实写虚，虚实相映成趣。

**核舟记**

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

**注：**选自《虞初新志》，清代张潮编。本文作者**魏学洢**（yī），字子敬，明末嘉善（今浙江嘉兴）人。

**重点句子翻译**

1. 罔不因势象形，各具情态。

没有哪一样不是按照木头原来的样子刻成事物的形状的，各有各的情态。
（2）中轩敞者为舱，箬篷覆之。

中部高起而宽敞的地方是船舱，上面覆盖着箬叶船篷。
（3）启窗而观，雕栏相望焉。

打开窗子看，雕花的栏杆左右相对。
（4）其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

他们互相靠近的两膝，各自隐藏在手卷下边的衣褶里。
（5）其人视端容寂，若听茶声然。

那人目光注视茶炉，面容平静，好像在听煮茶声的样子。
（6）细若蚊足，钩画了了。

字迹细小得像蚊子的脚一样，一笔一画清清楚楚。
（7）而计其长曾不盈寸。

然而测量舟的长度，甚至还不足一寸。
（8）嘻，技亦灵怪矣哉！

啊，技艺也真是灵巧神奇啊！

**《庄子》二则**

**北冥有鱼**

**（一）课文字词详解**

①北冥有鱼，其名为②鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为③鹏。

①北冥：北海。传说北海无边无际，水深而黑。冥，同“溟”，海。下文的“南冥”指南海。②鲲(kūn)：大鱼名。③鹏：本为古“凤”字，这里表示大鸟之名。

鹏之背，不知其几千里也；①怒而飞，其翼若②垂天之云。是鸟也，③海运则将④徙于南冥。

①怒：振奋，这里指用力鼓动翅膀。②垂：悬挂。③海运：海水运动。④徙：迁移。

南冥者，①天池也。②《齐谐》者，③志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水④击三千里，

①天池：天然形成的水池。②《齐谐》：书名。一说人名。③志：记载。怪：怪异的事物。④击：拍打，这里指鹏鸟奋飞而起，双翼拍打水面。

①抟②扶摇而上者九万里，③去以六月④息者也。”⑤野马也，

①抟(tuán)：盘旋飞翔。②扶摇：旋风。③去：离开，这里指离开北海。④息：气息，这里指风。⑤野马：山野中的雾气，奔腾如野马。

①尘埃也，生物之以息相吹也。天之②苍苍，其正色邪？其远而无所至③极④邪？其视下也，亦若是则已矣。

①尘埃：扬在空中的土叫“尘”，细碎的尘粒叫“埃”。②苍苍：深蓝色。③极：尽。④邪：同“耶”，表疑问，相当于“吗”“呢”。

**(二)重点句子翻译**

1.怒而飞，其翼若垂天之云。

用力鼓动翅膀飞翔起来，它的翅膀就像悬挂在天边的云彩。

1. 是鸟也，海运则将徙于南冥。

这只鸟，海动风起时就将迁往南方。

1. 鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

大鹏迁徙到南海的时候，(用翅膀)拍打水面，激起的波涛浪花有三千里，(它)乘着旋风盘旋飞至九万里的高空，凭借着六月的大风离开。

1. 天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？

**（三）课文分析**

1.文章标题为“北冥有鱼”，后来为什么又写鸟？

鸟是由鱼变化而来的。鲲的体积有几千里，变成鸟后，鸟的背部不知有几千里。说明庄子想象力丰富。

2.大鹏的形象如何呢？作者又是怎样描写这一形象的呢？

鲲鹏形体硕大无比，变化神奇莫测，奋飞时气势壮美。\_\_从体大、背大、翼大以及活动范围大(长度：从北海到南海；高度：九万里)四个方面极写鲲鹏形象磅礴壮观。用夸张的手法描述鲲鹏，“不知其几千里也”言其形，“若垂天之云”言其翼，“北冥”“南冥”“九万里”言其活动天地，极言鲲鹏形体之大、变化之神奇、飞腾时气势之壮观，一开头就向我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷。

1. 赏析句子：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

此句运用丰富的想象，奇特的夸张，描写了鲲鹏振翼拍水，盘旋飞向九万里高空的形象，这一形象能激发人的豪情壮志，具有强烈的艺术感染力。“击”“抟”等字传神、生动，让人产生丰富的想象和联想。

1. 在庄子的作品中，往往借用寓言故事说理，使文章生动活泼，寓意隽永，感染力强。文章借鲲鹏的寓言说明了什么道理？

说明了任何事物的存在都依附于一定的条件，它们的活动都是有所凭借的。

1. 任何事物的存在都依附于一定的条件，那么人对事物的认识有没有局限呢？

“天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？”翻译为：天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？这说明人对事物的认识是有局限的。庄子给出确定的结论，鹏鸟和人们一样，并不能弄清天的本色，鹏鸟的认识也是有局限的。

**庄子与惠子游于濠梁之上**

**（一）课文字词详解**

庄子与惠子游于①濠梁之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，②是鱼之乐也。”

①濠梁：濠水上的桥。濠，水名，在今安徽凤阳。②是：这。

惠子曰：“子非鱼，①安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，②固不知子矣；子③固非鱼也，子之不知鱼之乐，④全矣！”庄子曰：

①安：怎么。②固：固然。③固：本来。④全：完全，肯定(是这样)。

“①请循其本。②子曰‘汝安知鱼乐’云者，③既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

①请循其本：请允许我追溯话题本原。请，请允许我。循，追溯。其，话题。本，本原。②子曰“汝安知鱼乐”云者：你说“你是从哪里知道鱼是快乐的”等等。汝安知鱼乐，你怎么(哪里)知道鱼是快乐的。云者，如此如此。③既已知吾知之而问我：既，已经。之，指“鱼之乐”，下文的同此意。

**（二）重点句子翻译**

1.鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。

**鲦鱼(在河水中)游得多么悠闲自得，这就是鱼儿的快乐呀。**

1. 子非我，安知我不知鱼之乐？

**你又不是我，怎么知道我不知道鱼儿的快乐呢？**

3.我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！

**我不是你，固然不知道你(的想法)；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，这是可以完全确定的。**

1. 请循其本。子曰“汝安知鱼乐”云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。

**请允许我从最初的话题说起(或：追溯话题本原)。你说“你是从哪里知道鱼是快乐的”等等，那是(你)已经知道了我知道鱼的快乐而问我。(所以我说)我是在濠水的桥上知道的。**

**（三）课文分析**

1.庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

**庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。他认为一切事物都是相对的，人的认识也是如此。他来到濠水之滨，“从容出游”感到快乐，于是见到“出游从容”的鱼也快乐。所以庄子说自己是在濠水的桥上感到鱼的快乐的，否则哪能见到鱼的快乐呢？**

1. 指出下面两个疑问句语气的强弱特点和表达效果。
2. 子非鱼，安知鱼之乐？　(2)子非我，安知我不知鱼之乐？

**(1)句是惠子针对庄子知“鱼之乐”而发起的疑问，语气较轻。**

**(2)句是庄子针对惠子的问话的回答，用的是反问的语气，语气较强。这句话不从正面回答惠子的问题，而从反面相对，收到很好的表达效果。**

1. 比较庄子与惠子思想、性格、气质等方面的差异，理解庄子的人生态度。

**《庄子与惠子游于濠梁之上》中，惠子好辩，重分析。对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在对知识的探讨。庄子智辩，重观赏，对于外界的认识，带有欣赏的态度，将主观的情意发挥到外物，轻松闲适，诗意盎然。一力辩，一巧辩；一求真，一尚美；一拘泥，一超然；让人读后会心一笑而沉思良久。**

**《礼记》二则**

****虽有嘉肴****

**（一）课文字词详解**
①虽有②嘉肴，弗食，不知③其④旨也；虽有⑤至道，弗学，不知其⑥善也。⑦是故

①虽：虽然。②嘉肴：美味的菜肴。嘉，好、美。肴，用鱼、肉做的菜。③其：代“食”的对象。④旨：味美。⑤至道：最好的道理。至，达到极点。⑥善：益处，好处。⑦是故：所以。

学然后知不足，教然后知①困。知不足，然后能②自反也；知困，然后能③自强也。故曰：

①困：困惑。②自反：自我反思。③自强：自我勉励。强，勉励。

①教学相长也。《②兑命》曰“③学学半”，④其此之谓乎！

①教学相长：教与学是互相推动、互相促进的。②兑：同“说”，指的是殷商时的贤相傅说(yuè)。③学学半：教别人，占自己学习的一半。前一个“学”同“敩”，教导。④其此之谓乎：大概说的就是这个道理吧。其，表示推测。

**（二）重点句子翻译**
1.虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。

**虽然有美味佳肴，不去品尝，就不知道它的味道甘美。**

1. 教学相长也。

**教与学是互相推动、互相促进的。**

1. 是故学然后知不足，教然后知困。

**所以学习以后就会知道(自己的)不足，教学以后就会知道(自己的)困惑。**

1. 知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。

**知道(自己的)不足，这样以后就能自我反思；知道(自己的)困惑，这样以后就能自我勉励。**

1. “学学半”，其此之谓乎！

**“教别人，占自己学习的一半”，大概说的就是这个道理吧！**

**（三）课文分析**
1.本文论述了教与学的关系问题，说明了**教学相长**的道理。

2.解释课文中“教学相长”这个成语的含义。**教和学，是相辅相成的，是互相促进的，只有二者兼备，才能获得成功。**

3.“教”与“学”的关系如何？**教与学是互相推动、互相促进的。**

4.**《礼记》**是儒家经典之一，战国至秦汉间**儒家论著**的汇编。相传为**西汉戴圣**编纂。有《礼运》**《学记》**《乐记》**《中庸》《大学》**等四十九篇。大多是**孔子弟子及其再传、三传弟子**等所记。

5.为何在一开始写关于“嘉肴”“至道”的内容，能否删去？**以生活中常见的事物作比，形象生动地引出学习的重要性，从而有力地证明中心，说理的力度大大增强。即通过比喻，引入“至道”，形象生动地告诉读者学习的重要性。所以不能删去。**

6.本文在论述时先以**“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也”**作比，继而引入**“虽有至道，弗学，不知其善也”**，进而又从教与学两个方面加以说明，最后归结到**“教学相长”**这个结论。(用原文填空)

7.请结合你的学习经历，举一个例子，谈谈对“教学相长”的理解。**教和学两方面互相影响和促进，都得到提高。例子：“我—你”师生关系的确立表现出互惠的崭新特点。在这种师生关系中，教师不仅仅是讲授者，他本身也受到教益，学生在被教的同时也反过来教育老师，他们在课堂上相互影响，相互提高。(需要学生结合具体的经历谈)**

8.“教学相长”在教学中的意义。**在教学意义上，“教学相长”是现代师生关系的特点之一。师生共同展现着自身的生命价值，在充分发掘自己的生命潜能中共同发展、共同进步。**

****大道之行也****

**（一）课文字词详解**
①大道②之③行也，天下④为⑤公。⑥选贤与能，⑦讲

①大道：指儒家推崇的上古时代的政治制度。②之：的。③行：施行。④为：是。⑤公：公共的。⑥选贤与(jǔ)能：选拔推举品德高尚、有才干的人。选，选拔。贤，指品德高尚。与，同“举”。能，指才干出众。⑦讲：讲求。

①信②修③睦。④故人不⑤独⑥亲其⑦亲，不独⑧子其⑨子，使⑩老有所终，

①信：诚信。②修：培养。③睦：和睦(气氛)。④故：因此。⑤独：只。⑥亲：以……为亲。⑦亲：父母。⑧子：以……为子。⑨子：子女。⑩老有所终：老人能够善终。终，善终。

①壮有所用，②幼有所长，③矜、寡、孤、独、

①壮有所用：壮年人能够发挥自己的才能，为社会效力。②幼有所长(zhǎng)：幼年人能顺利成长。③矜(guān)、寡、孤、独：矜，同“鳏”，老而无妻；寡，老而无夫；孤，幼而无父；独，老而无子。

①废疾者②皆有所③养，④男有分，⑤女有归。⑥货⑦恶

①废疾者：有残疾而不能做事的人。者，……的人。②皆：都。③养：供养。④男有分(fèn)：男子有职务。分，职分，职守。⑤女有归：意思是女子有归宿。归，女子出嫁。⑥货：财货。⑦恶：憎恨。

其①弃于地也，不②必③藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。

①弃：丢弃。②必：一定。③藏：私藏。

①是故②谋闭而不③兴，④盗窃乱贼而不作，⑤故⑥外户

①是故：因此。②谋：奸诈之心。③兴：兴起。④盗窃乱贼而不作：盗窃、作乱害人的事情不发生。乱，指作乱。贼，指害人。作，兴起。⑤故：所以。⑥外户：从外面把门带上。

而不闭。①是②谓③大同。

①是：这。②谓(wèi)：是。③大同：指理想社会。同，有和、平的意思。

**（二）重点句子翻译**
1.天下为公。选贤与能，讲信修睦。

**天下是公共的。选拔推举品德高尚、有才干的人，(人人)讲求诚信，培养和睦气氛。**

2.故人不独亲其亲，不独子其子。

**因此人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女。**

3.使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

**让老年人能够善终，让壮年人能够发挥自己的才能，为社会效力，让幼年人能够顺利成长，让老而无妻的人、老而无夫的人、幼而无父的人、老而无子的人、有残疾而不能做事的人都有人供养。**

1. 男有分，女有归。

**男子有职业，女子有归宿。**

1. 货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。

**(对于)财货，(人们)憎恨(那种)把它扔在地上(的行为)，但并非自己想私藏；(对于)力气，(人们)憎恨它不出于自己，但愿意多出力并不是为了自己的私利。**

1. 是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。

**因此奸诈之心闭塞而不会兴起，盗窃、作乱害人的事情也不兴起。**

1. 故外户而不闭。是谓大同。

**因此(家家户户)门都从外面带上而不关闭。这就是理想中“大同”的境界。**

**（三）课文分析**
**1.文学常识。**

**(1)选自《礼记》，儒家经典之一。**

**(2)“四书”：《大学》《中庸》《论语》《孟子》。**

**(3)“五经”：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。**

2.“大道之行也……讲信修睦。”这一层是对“大同”社会的纲领性说明。“大道”，可以理解为治理社会的最高准则。这一句是总括，以下三句是分述。

**①“天下为公”，这是说政权(也可以把社会财富包括进来)属于社会的全体成员，而不属于任何个人。**

**②“选贤与能”，这是说社会的管理者应由社会成员选举产生。选举的标准是“贤”和“能”，“贤”指品德高尚，“能”指才干出众——用现在的话来说，叫作“德才兼备”。**

**③“讲信修睦”，说的是社会成员间应当建立起良好的关系，要讲求诚信以消除欺诈，要崇尚和睦以止息争斗，使社会保持和平安定。**

3.“故人不独亲其亲……不必为己。”这一层阐述“大同”社会的基本特征。

**①人人都能受到全社会的关爱。“不独亲其亲，不独子其子”，说的是每个人都能推己及人，把奉养父母、抚育儿女的心意扩大到其他人身上，使全社会亲如一家。“老有所终，壮有所用，幼有所长”，意思是对各种年龄段的人群都要做出合适的安排。又特别提到，对“矜、寡、孤、独、废疾者”这五种人要实行生活保障，更充分地体现了对全社会的关爱。**

**②人人都能安居乐业。“有分”，就是有稳定的职业，能安心地工作；“有归”，就是男女婚配及时，有和乐的家庭。古代男耕女织，妇女在家也要从事蚕桑，这样才能丰衣足食。以上两个方面主要是就物质生活说的。**

**③货尽其用，人尽其力。“货恶其弃于地也，不必藏于己”，这是说人们珍惜劳动产品，但毫无自私自利之心，不会将它据为己有；“力恶其不出于身也，不必为己”，这是说人们在共同劳动中以不出力或少出力为耻，都能尽全力地工作，却没有“多得”的念头。这主要是就人们的思想观念说的，因为只有树公心、去私心，才能达到货尽其用、人尽其力的境界。**

1. “是故谋闭而不兴……是谓大同。”这一层是全文的总括语。

**文章选择了一种特殊的总括方式，就是拿现实社会跟这个理想的“大同”社会作对比，从而顺理成章地指出，现实社会中诸多黑暗现象如搞阴谋、盗窃财物、作乱等等，在“大同”社会里将不复存在，代之而兴的将是一个“外户而不闭”的和平、安定的局面。这个结论非常鼓舞人心。**

1. 课文中所提到的“大道”“大同”各指什么，我们应该如何理解和认识？

**文中“大道”就是指治理社会的最高准则，其治理的效果就是国泰民安的理想状态。“大同”可以理解为儒家的理想社会或是人类社会的最高阶段。“大道”和“大同”都是当时人们头脑中的理想境界，两个词都带有明显的理想色彩，寄托着人们对未来生活的美好向往。**

1. 本文是从哪三个方面来说明“大同”社会的基本特征的？

**①人人都能受到全社会的关爱。**

**②人人都能安居乐业。**

**③人人都珍惜劳动成果，却毫无自私自利之心(或：货尽其用、人尽其力)。**

7.怎样理解孔子关于“大同”社会的思想？

**“大同”社会是夏以前的社会形态，过去有“孔子以五帝之世为大同”的说法。由此可见，“大同”社会是以“五帝之世”的传说为依据，经过加工提炼而后构想出来的一个理想社会模式，孔子的原意是建立一个合理的社会，以消除现实社会中的黑暗现象和不合理的地方，因此，孔子“大同”理想社会源自于“五帝之世”，同时又高于“五帝之世”。**

8.文章表达了作者怎样的思想感情？

**文章表达了作者迫切希望出现一个太平盛世的思想感情。**

9.“故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。”这句话同《孟子》中的哪句名言有异曲同工之妙？

**老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。**

10.写出表现人人都能关爱他人，人人都能得到他人关爱，能安居乐业的句子。

**故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。**

1. 《大道之行也》中与“路不拾遗，夜不闭户”的意思相同的是哪一句？

**是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。**

12.《大道之行也》中的成语：**天下为公、老有所终、矜(鳏)寡孤独。**

13.你认为“大同”社会会实现吗？我们现在的社会是“大同”社会吗？

**示例一：不会实现。因为那只是一种美好的理想社会，现实社会中存在太多自私自利，尔虞我诈。(言之有理即可)\_\_**

**示例二：会实现。现在的社会还不是“大同”社会。(言之有理即可)**

1. 陶渊明的“世外桃源”和这个“大同”社会有何相似之处？

**①从“黄发垂髫，并怡然自乐”中可以看出“桃源”中的老人和孩子因为受到全社会的关爱，生活极其幸福，这就是“大同”社会中的“老有所终”“幼有所长”。**

**②从“其中往来种作，男女衣着，悉如外人”可看出“桃源”中百姓安居乐业，这就是“大同”社会中的“男有分，女有归”。**

**③从“设酒杀鸡作食”“皆出酒食”可看出“桃源”中百姓热情好客，这就是“大同”社会中的“人不独亲其亲，不独子其子”。**

****马说****

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

**注：**选自《韩昌黎文集校注》。作者**韩愈**，字退之，自谓郡望昌黎，世称“韩昌黎”，唐代文学家、思想家、教育家。

**重点句子翻译**
（1）故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

**所以即使有了名贵的马，也只是在奴仆手中受辱，在马槽里和普通的马一起死去，不以千里马而著称。**
（2）食马者不知其能千里而食也。

**喂马的人不知道它能（日行）千里而（用普通马的食量）喂养它。**
（3）食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

**吃不饱，力量不充足，千里马的才能与美质就不能表现在外，想要和普通马一样尚且不可能，又怎么能要求它（日行）千里呢？**
（4）策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

**（喂马的人）不按照正确的方法用鞭子驱赶它，不用让它竭尽才能的方法喂它，它发声鸣叫却又不能通晓它的意思。**
（5）呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

**唉！难道真的没有千里马吗？大概真的是不认识千里马吧！**

**课文分析**

1. “千里马常有，而伯乐不常有”有什么深层含义？

**这是全文的主旨句，提出论点，表明作者的见解，强调了伯乐能识马，千里马如果不被伯乐识别，就会被埋没，从而说明了伯乐对千里马的决定作用。同时这句话也交代了世上众多千里马被埋没的根本原因。**

2. 描绘千里马悲惨遭遇的句子是什么？流露出作者怎样的感情？

**“祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间”描绘了千里马的悲惨遭遇，表现了作者对封建统治阶级埋没人才、摧残人才的不满，字里行间充满了作者的痛惜之情。**

3. 在作者看来，“伯乐”与“千里马”哪个更重要?为什么？

**伯乐更重要。因为先有伯乐，然后才有千里马。(或者：因为没有伯乐，千里马也就被埋没了。)**

4. 作者认为“千里马”被埋没的原因是什么？

**“食马者不知其能千里而食也”是千里马被埋没的根本原因，“虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见”是千里马被埋没的直接原因。**

5.文章第②段结尾句运用了什么句式？有什么作用？

**此题考查反问句表达效果分析法。运用了反问句式，揭示了“食马者”的愚妄浅薄，传达出作者的委屈和愤激之情，表达了作者对封建统治者不识人才、不重视人才的不满。**

6. 最后两句在全文中有什么作用？

**“其真无马邪”承上文“天下无马”，表示作者对执策者的反诘，同时为下句蓄势；“其真不知马也”收束全文，更有力地表达了作者的愤慨之情。**

1. 本文有何现实教育意义？作为一个人才，你认为应该怎样施展自己的才能？

**读了本文能认识到旧社会封建统治者埋没、扼杀人才的可恶，深感生在新社会的幸福。我们应当珍惜今天的幸福，要努力磨炼自己，使自己成为建设社会主义祖国的有用之才。**

**“不患人不知，只患己不能”。在保持自己人格和尊严的同时，多一些自知之明，少一些清高和自负埋没了聪明才智。耽误了宝贵的青春年华。**

**一个人、尤其是自认为有才华和能力的人，就需要利用各种方式，为自己创造一个能够施展才华的平台和机会。**

8.作者所说的“食马者”“伯乐”“千里马”有什么深层含义？这样写有什么作用？

**本文寓深刻的思想于具体形象之中。“千里马”比喻人才；“伯乐”比喻慧眼识人才者；“食马者”比喻愚妄无知的统治者。作者以千里马为喻，借千里马难遇伯乐，最终被埋没，对封建统治者不能识别人才、埋没人才的行为作了深刻揭露，表达了作者强烈的愤慨和深沉的痛惜之情。这种托物寓意的写法，使文章不仅生动活泼，而且更富有感染力和说服力。**

**课文主题**

**本文借伯乐和千里马为喻，对在位者的不能识别人才、埋没和摧残人才表达了强烈的愤慨之情。**