语文基础知识：句段（要点）归类

一、句子的构成

句子是**由词**或者**词组**按照一定的规则构成的、能够表达一个完整的意思的语言单位。它至少需要具备两个部分：

前一部分是需要陈述的对象，表示“谁”或者“什么”，为**主语**部分；

后一部分是需要陈述的内容，表示“是什么”、“做什么”或者“怎么样”，为**谓语**部分。

有些句子在表示行为、动作的后面增加行为、动作的对象，为**宾语**部分。

这些被称为句子的“主干”。为了使句子能够表达得更具体，往往在句子的“主干”中增加必要的修饰、限制成分，则被称为句子的“枝叶”。

按其结构可将句子分为**单句**和**复句**两大类。

1、单句：指不可以再分析出分句的句子。

常见的结构类型及例句如下:

**①主谓式**：今天的天气特别寒冷。

**②双宾式**：张丽送给我一本童话书。

**③连动式**：他背起书包向学校跑去。

**④兼语式**：班长叫我们赶快进教室。

**⑤主谓宾式**：小弟弟在津津有味地吃着又香又甜的苹果。

**⑥非主谓式**：(一)禁止吸烟! (二)嘿! (三)好漂亮的衣服呀!

2、复句：是由两个或两个以上的单句所组成的比较复杂的句子。

**例句如下:**

①虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。(由两个单句组成)

②里面当然没有白蛇娘娘了，然而我心里仍然不舒服，仍然希望它倒掉。(由三个单句组成句子的几种类型)

二、句子的几种类型

1、常见的单句

| **类型** | **定义** | **例句** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- |
| 陈述句 | 用来说明事实的句子 | 长江大桥已经通车了。 | 基本句型 |
| 疑问句 | 用来提出问题的句子 | 你去参加联欢晚会吗? |
| 祈使句 | 要求听话人做某件事情的句子 | 请你会后到办公室来。 |
| 感叹句 | 用来抒发某种强烈感情的句子 | 我们的祖国真伟大呀! |
| 肯定句 | 对事物作出肯定判断的陈述句 | 我们班的同学都认识他。 |
| 否定句 | 对事物作出否定判断的陈述句 | 他不认为自己的伤势很重。 |
| 双重否定句 | 先后运用两个否定词表示肯定语气的句子 | 他觉得非这样做不可。 | 特殊句型 |
| 设问句 | 先提出问题，再作出回答的句子 | 语文很难学吗?我看不是。 |
| 反问句 | 用疑问句的形式表达确定的意思的句子 | 你明天怎么能不来呢? |
| 主动句 | 由行为、动作的发出者作为主语的句子 | 我们打扫了教室。 |
| 被动句 | 由行为、动作涉及的对象作为主语的句子 | 敌人被游击队员打垮了。 |
| “把”字句 | 把主动句中的宾语提到谓语前，再加上一个“把”字的主动句 | 弟弟把水瓶打碎了。 |

2、简单的复句

| 类型 | 说明 | 常见的关联词语 | 例句 |
| --- | --- | --- | --- |
| 并列关系 | 两个分句之间的关系相互并列。每个分句各说一件事或同一事件的一个方面。 | 既…又…、…那么…那么…又…又…、一会儿…一会儿…一边…一边…、一面…一面…不是…而是…、有时…有时… | ①小华在操场上一边跳舞，一边唱歌。②对待文化遗产，我们不是采取兼收并蓄的态度，而是采取批判继承的态度。 |
| 承接关系 | 前后分句是几个连续发生的事件或动作。 | …然后…、…于是……从而…、一…就……便…、首先…接着… | ①他一到教室，就拿出书。②他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山坡，回到草房 |
| 因果关系 | 前面(后面)的分句说明原因，后面(前面)的分句说明结论或结果。 | 因为…所以…、既然…就…既然…那么…、由于…因而……因此…、…因为…所以…之所以…是因为…… | ①几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。②我之所以能回答出老师的问题是因为我在课前进行了预习。 |
| 转折关系 | 后面分句意思是前面分句意思的转折。 | 虽然…但是…、尽管…还是…即使…也…、…可是… | 小孩子虽然是顺口念着玩，老杨同志却听着很有意思。 |
| 选择关系 | 两个分句表达两种情况，从中选一种。 | 或者…或者…、不是…就是…宁可…也不…、与其…不如… | 武松这一去，或者把老虎打死，或者被老虎吃掉，别无选择。 |
| 假设关系 | 前面分句提出假设，后面分句表示结果 | 即使…也…、假如…就…如果…就…、要是…就…倘若…就… | 即使天塌下来，也得把这件事情继续做完。 |
| 条件关系 | 前面分句提出条件，后面分句表示结果。 | 只要…就…、除非…才…无论…都…、只有…才… | 我们只有具备了过人的胆识，才能昂首阔步于成功的大道之上。 |
| 递进关系 | 后句比前句意思更进一层。 | 不但…而且…、仅…而且…、不光…还…、不仅…还… | 这种桥不但形式优美，而且结构坚固。 |

三、句子的变换

1、变换原则：句式之间在互换时，**不得改变句子原意**或随便在句子中**增减**一些**词语**。

2、变换要点：变换类型及变换的具体方法见下表说明:

| **例句** | **要求** | **变换后的句子** | **变换要点** |
| --- | --- | --- | --- |
| 主动句：老师交给我一项重要任务。 | 主动句、“把”字句、被动句的变换 | ①“把”字句：老师把一项重要任务交给我。②被动句：一项重要任务被老师交给我。 | ①将主动句改为“把”字句：把主动句中的宾语提到谓语前，再加上“把”字。②“把”字句和被动句变换：互换施动者和受动者的位置，同时互换“把”字和“被”字。 |
| 陈述句：听了这个报告，他们很激动。 | 陈述句、疑问句、反问句的变换 | ①疑问句：听了这个报告，他们很激动吗?②反问句：听了这个报告，难道他们不激动吗? | ①陈述句和疑问句变换：在陈述句末尾加叹词将句号改为问号，成为疑问句；将疑问句末尾的叹词去掉，将问号改为句号，则成为陈述句。②陈述句和反问句变换：将陈述句中表示肯定或否定的词改成表示否定或肯定的词，将末尾加叹词，并将句号改为问号。为加强语气，可在句中加人“难道”“怎么”等词语。反之亦然。③疑问句和反问句变换：在疑问句中加入表示否定的词(还可在句中加入“难道”、“岂”等)，就成为反问句。反之，反问句成为疑问句。 |
| 肯定句：我们赞成你的意见。 | 肯定句与否定句的变换 | ①否定句：我们不反对你的意见。②双重否定句：我们不应该不赞成你的意见(或者改成:我们没有不赞成你的意见)。 | ①否定句分为单纯否定句和双重否定句。单纯否定句中只有一个否定词，双重否定句中有两个否定词，如：“…非…不可’、“没有…不…”、“…不能不…”、“…不得不…”。②两者在变换之前，一定要先理解句子的意思，然后根据要求增加或减少否定词，并注意改变末尾的标点符号。 |
| 陈述句：今天的天气真好。 | 陈述句与感叹句的变换 | 感叹句：今天的天气真好呀! | ①陈述句变换成感叹句：在陈述句中增加表示强烈感情的词语，并将末尾的句号改为感叹号。②感叹句变换成陈述句：去掉有强烈感情的词语，将末尾感叹号改为句号。 |
| 直接叙述：小明对小芳说:“我们一起去动物园吧!” | 直接叙述与间接叙述的变换 | 间接叙述：小明对小芳说，他要和小芳一起去动物园。 | ①改变叙述中的人称。②改变句子中的标点符号。删去(增加)引号，将冒号(逗号)改为逗号(冒号)。③根据需要，改动句子中的个别文字。 |

四、句子的缩写

缩句就是**把句子的辅助成分**(**定语**、**状语**、**补语**等)全部或者大部分都**去掉**，**只保留“主干”部分**。即保留主干，去掉枝叶，以便更好地把握句子的主要意思。

**缩句的原则是：不得改变原句的主要意思。**

缩句举例：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **缩写前的句子** | **缩写后的句子** | **缩写时要注意的事项** |
| 小明的妈妈张娜正坐在桌子旁津津有味地看电视。 | 张娜坐在桌子旁看电视。 | 原句为连动句，句子中的“坐在桌子旁”必须保留在主干中。 |
| 我绝对不相信他那种专门用来骗人的鬼话。 | 我不相信鬼话。 | 原句中的“不”字不能去掉，否则将改变原句的主要意思。 |
| 祖国的首都北京为什么能吸引世界各地的游客呢? | 北京为什么能吸引游客呢? | 原句中的“为什么……呢?”必须保留在句子中。 |
| 灰黑色的鸬鹚整齐地站在船舷上，像列队的士兵在等待命令。 | 鸬鹚站在船舷上，像士兵等待命令。 | 因为原句是一个复句，因此在缩句时要分别对两个分句进行缩减。 |

五、句子的扩写

**扩句与缩句刚好相反**，它是在主干的基础上添枝加叶，即**根据表达的需要**，**添加定语**、**状语**、**补语等修饰**、**限制成分**，**使句子的意思表达得更具体**、**形象**。

**扩句的原则是：**句中不管加上多少修饰、限制成分，都**不得改变句子的结构**，**要保留原句的主要意思**。

**扩句的方法有：局部扩句法**和**整体扩句法**两种。

**例如：同学们打球。**

**①局部扩句法**：同学们(正在新建的羽毛球馆里)(高高兴兴地)打球。

**②整体扩句法**：(五年级二班的)同学们(正在新建的羽毛球馆里)(高高兴兴地)打(羽毛)球。

六、句子的排列

1、排列的方法:

①常见的错乱句子，往往叙述了一件完整的事，或者活动的具体过程，可以**按事情发展的顺序**来排列;

②对一些错乱的句子，可以先找出表示时间概念的词语，如早晨、上午、中午、下午等词，然后**按时间先后顺序**排列句子；

③**按先总述后分述**的顺序排列；

④如果是**由地点的转移**，表达出不同的内容。排列时，注意不要与其他的方法相混淆。

2、排列的步骤:

①**仔细阅读每句话**或**每组句子**，**理解**它们的**主要内容**；

②**综合每一句的意思**，认真领会**这些话主要说的是什么内容**；

③**弄清全段的内容**是**按什么顺序排列**的；

④**按确定的排列依据排列顺序**；

⑤**按排好的顺序仔细阅读两遍**，看排得是否正确，如发现有的句子位置排**不合理**，**再进行调整**，**直到这段话排得通顺**、**连贯为止**。

七、句子的修辞

修辞**是指修饰语言的具体方法**。恰当地使用修辞手法，可以**使语言更加富于形象性和感染力**。**常见**的修辞方法有：**比喻**、**比拟**、**借代**、**夸张**、**双关**、**对偶**、**排比**、**设问**、**反问**、**反复**……

1、比喻句式：

比喻就是**打比方**，即**抓住两种不同性质的事物的相似点**，**用一事物来喻另一事物**。

比喻句一般由本体(被比喻的事物)、喻体(作比方的事物)和比喻词(比喻关系的标志)构成。构成关键是：甲和乙必须是本质不同的事物，甲乙之间必须有相似点。

**①明喻：**特点是有本体和喻体，常用“像”、“像……一样”、“仿佛”、“好像”等比喻词。[**如：**人走在铁索桥上，摇摇晃晃，就像荡秋千一样。]

**②暗喻：**特点是有本体和喻体，常用“是”、“变成”、“成了”等比喻词。[**如：**一切反动派都是纸老虎。]

**③借喻：**特点是只有喻体，没有本体和比喻词。[**如：**没有一片叶子的柳树上挂满了毛茸茸的银条儿。]

**④博喻：**特点是连用几个比喻，从不同角度、运用不同的相似点**对同一本体进行比喻**。[**如：**层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的：正如一粒粒的!珠，又如碧夭里的星星，又如刚出浴的美人。]

2、比拟句式：

**把物当作人来写**，或**把人当作物来写**，或**把此物当作彼物来写**。其形式特点是：**将事物“人化”**，或**将人“物化”**，或**将甲物“乙物化”**。

**①拟人：**特点是把人以外的事物当作人来写，但要注意**抓住事物特征**，**比拟要恰当**。[**如：**每天早晨起来，老黄牛就到河边去喝“早茶”。]

**②拟物：**特点是把人当作物来写。在运用比拟时，要**注意人和物之间一定要有相近或者相似点**。[**如：**敌人夹着尾巴逃跑了。]

3、借代句式：

**不直接说出所要表述的人或物名称**，**只用跟它关系密切的事物来代替**。它强调的是两种事物之间的相关点。

**①用特征代替本体。**[**如：**圆规一面愤愤地回转身，一面絮絮地说，慢慢向外走去……]

**②用具体代替抽象。**[**如：**南国烽烟正十年，此头须向国门悬。]

**③用专名代替泛称。**[**如：**我们的时代需要千千万万个雷锋。]

**④用人名代替著作。**[**如：**我们要多读点鲁迅。]

**⑤用部分代替整体。**[**如：**两岸青山相对出，孤帆一片日边来。]

**⑥用结果代替原因。**[**如：**专弄文墨，为壮士捧腹。]

**⑦用原料代替成品。**[**如：**有的人，把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早。]

**⑧用地名代替本体。**[**如：**延安还是西安?要划清这种界限。]

4、夸张句式：

为追求某种表达效果，**对原有事物进行合乎情理的扩大或缩小**。要求在使用夸张时，**不能失去生活的基础和根据**，**不能浮夸**。

**①扩大夸张：**特点是故意把比较一般的事物往大(多、高、强…)处夸。[**如：**石油工人一声吼，地球也要抖三抖。]

**②缩小夸张：**特点是故意把比较一般的事物往小(少、低、弱…)处夸。[**如：**教室里静得连一根绣花针落在地上都能听见。]

**③超前夸张：**特点是故意把后出现的事说成是先出现或者同时出现的。[**如：**只要看见这样绿油油的麦苗，就能嗅出面包香喷喷的味儿来了。]

5、双关句式：

双关就是利用语音或语义的相连关系，**使语句同时具备双重意义**，造成言在此而意在彼、意在言外的效果的一种修辞手法。

**①谐音双关。**[**如：**三九天穿裙子——美丽动(冻)人。]

**②语义双关。**[**如：**审问没有多久，秘密警察弗立德里赫很不小心地“碰”了我一下，我又从昏迷状态中被运了回来。]

6、对偶句式：

**俗称“对对子”**，**诗歌中叫“对仗”**。对偶有宽对、严对之别。一般来说，**上下两句应**字数相等、词性相对、结构相同、意义相关；可以是短语，也可以是句子。特点是**句子整齐**，**表意凝练**，**抒情酣畅**。按内容可分为**正对**、**反对**、**串对**等类型。

**①正对：**上下句意思相似、相近、相补、相衬。[**如：**天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。]

**②反对：**上下句意思相反、相对。[**如：**宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。]

**③串对：**又称“流水对”。上下句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系。[**如：**为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。]

7、反复句式：

为**突出某个意思**，**强调某种感情**，**特意重复某个词语或句子**，称为反复句。

**①连续反复。**

[**如：**无耻啊！无耻啊！这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣。]

**②隔离反复。**

[**如：**沉默啊！沉默！不在沉默中爆发，就在沉默中死亡。]

8、排比句式：

**由三个或三个以上结构相同或者相似**、**意义相关或相近**、**语气相同的短语**或者**句子构成**。它主要有如下两种形式：

**①成分排比。**[**如：**延安的歌声是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖。]

**②句子排比。**[**如：**生活是什么?不同的人有着不同的看法。有人说生活如酒——童年像鸡尾酒，色彩斑斓，甜美之味令人回味；青年像冰镇的啤酒，色彩浓黑，清凉的同时又让人觉得苦涩；中年像烈性酒，纯净无色，辛辣之味使你五脏六腑都会灼热；老年像葡萄酒，久存弥香，滴滴让你感受到香中之甜。]

八、句子的修改

1、修改原则：

**在不改变原来句意的前提下**，**对句中有明显错误的词句进行修改**，**使语句正确**、**通顺**。

2、修改方法：

**①读懂原句意思，找准病因，辨清病句的类别；**

**②运用修改符号，在病句上进行修改；**

**③将修改后的句子复查、校对，看句子是否通顺，有无新的语病产生。如果发现问题，再重新修改。**

3、病句类型：

**凡是违反客观事理或语言结构规律的句子都是病句。**

**主要类型有**：句子成分残缺、句子成分搭配不当、前后矛盾、用词不当、概念不清、分类不当、褒贬不分、重复啰唆、词序颠倒、比喻不当、夸张过分、指代不明、不合事理、一动词两宾语等。详见下表：

| 病句类型 | 修改前的句子 | 修改后的句子 |
| --- | --- | --- |
| 成分残缺 | 在这次活动中，受到了很大教育。 | 在这次活动中，我受到了很大教育。 |
| 搭配不当 | 春天的北京是美丽的季节。 | 北京的春天是美丽的季节。 |
| 前后矛盾 | 我估计他一定把这道题做好了。 | 我估计他把这道题做好了。 |
| 用词不当 | 班长把同学们的意见反应给老师。 | 班长把同学们的意见反映给老师。 |
| 重复啰嗦 | 班队会上，张军首先第一个发言。 | 在班队会上，张军第一个发言。 |
| 词序颠倒 | 两个新旧社会，真是天壤之别。 | 新旧两个社会，真是天壤之别。 |
| 指代不明 | 小明和小强走路时，他碰了他一下。 | 小明和小强走路时，小明碰了小强一下。 |
| 不合事理 | 昨天下午，下了一整天的雨。 | 昨天，下了一整天的雨。 |
| 关联词使用不当 | 如果我们生活富裕了，就不应该浪费。 | 即使我们生活富裕了，也不应该浪费。 |
| 分类不当 | 农贸市场里有黄瓜、豆角、圆白菜、西瓜、西红柿等蔬菜。 | 农贸市场里有黄瓜、豆角、圆白菜、西红柿等蔬菜。 |
| 一个动词两个宾语 | 昨天上午，他戴着一顶帽子，穿着一件大衣出门了。 | 昨天上午，他戴着一顶帽子和一件大衣出门了。 |
| 比喻不当 | 万里长城像一条长蛇，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。 | 万里长城像一条巨龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。 |