初中语文：语法知识系列

专题八：文学文化常识

文学常识是语文**中考必考**内容之一。《初中语文新课程标准》要求：了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。文学常识考题的主要题型有选择题、填空题、简答题等。解答文学常识类考题，要以课本为依托，做相应的知识积累，必要时还要与名著阅读配合起来进行。

* **文学常识考题常从四个方面设题：**

1．作家的生活年代、朝代（外国作家的国别）；

2．重要作家的作品及出处；

3．作品中的主要人物及性格特点；

4．作品的主要情节及主旨。

* **复习时，可从以下几个方面入手：**

1．加强对重点篇目有关作者、写作背景、篇目名称、主要内容概括、主题思想等相关知识的梳理；

2．加强对重点篇目主要人物性格的理解和分析；

3．加强对重点篇目重要情节的掌握和评价；

4．结合生活实际，对重点篇目主要人物、情节或主旨加以灵活分析。

**一、姓名称谓**

**称字**。古人幼时命名，成年（男20岁、女15岁）取字，字和名有意义上的联系。对平辈或尊辈称字出于礼貌和尊敬。如杜甫字子美。

**称号**。字与号的根本区别是：前者由父亲或尊长取定，后者由自己取定。号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感；对人称号也是一种敬称。如“东坡右手执卷端，左手抚鲁直背”（《核舟记》），“东坡”是苏轼的号，“鲁直”是黄庭坚的字。

**称谥号**。古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号叫谥号。如“陈康肃公善射”，“康肃”是陈尧咨的谥号。

**称斋名**。指用斋号或室号来称呼。如称蒲松龄为聊斋先生。

**称官地**。指用任官之地的地名来称呼。如“闻道龙标过五溪”中“龙标”是王昌龄贬官之地，称“王龙标”代王昌龄。

**称籍贯**。如柳宗元是河东（今山西永济西）人，故称柳河东；王安石是江西临川人，故称王临川。

**称官名**。如王维曾任尚书右丞，世称王右丞；杜甫曾任左拾遗、检校工部员外郎，故而被称为杜拾遗、杜工部。

**二、年龄称谓**

**襁褓**：包裹婴儿的布或被。现在以此借指未满周岁的婴儿。古代泛指1岁以下幼童。

**始龀**：刚刚换牙，指七八岁。龀，换牙。如“邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀”（《愚公移山》）

**髫年**：童年，幼年。古代儿童未成年时不戴帽子，头发下垂。如“黄发垂髫”（《桃花源记》）。

**总角**：未成年者扎在头顶两旁的发髻，形状如角，因而也用“总角”来借指童年。比如“总角之交”是儿时就相识的好朋友。

**豆蔻**：指十三四岁的少女。如杜牧《赠别二首（其一）》：“娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初。”

**及笄**：笄是古代妇女用来固定盘发的簪子。及笄指女子至15岁时，把头发簪起表示已成年。

**加冠**：男子20岁。古代男子20岁行成年礼束发戴冠，表示已成年。如“既加冠，益慕圣贤之道”（《送东阳马生序》）。

**而立**：30岁。立，这里理解为立身，指能有所成就。如“三十而立”（《（论语）十二章》）。

**不惑**；40岁。惑，迷惑，疑惑。如“四十而不惑”（《（论语》十二章》）。

**知天命**：50岁。天命，上天的意旨。如“五十而知天命”（《<论语〉十二章》）。

**耳顺**：60岁。耳顺，通常的解释为能听得进不同的意见。如“六十而耳顺”（《〈论语》十二章》）。

**耄耋**：指年纪很大的人。耄，年纪八九十岁。耋，年纪七八十岁。如“今虽耄老”（《送东阳马生序》）

**三、特殊称谓**

**黄发**：指老人。如“黄发垂髫”（《桃花源记》）。

**鸿儒**：博学的人。如“谈笑有鸿儒”（《陋室铭》）。

**白丁**：平民，指没有功名的人。如“往来无白丁”（《陋室铭》）。

**布衣**：平民，古代没有官职的人穿麻布衣服，所以称布衣。如“臣本布衣”（《出师表》）。

**匹夫**：指平民中的男子，有时泛指平民百姓。如“匹夫不可夺志也”（《〈论语〉十二章》）。

**蛾眉**：女子。如“苦将侬强派作蛾眉”（《满江红》）。

**桃李**：比喻老师辛勤栽培的学生。

**丝竹**：音乐。“丝”指弦乐器，“竹”指管乐器。如“无丝竹之乱耳”（《陋室铭》）。

**风骚**：“风”指《诗经》中的《国风》“骚”指屈原的《离骚》泛称文学。如“稍逊风骚”（《沁园春·雪》）。

**社稷**：“社”指土地神，“稷”指谷神。后来就用“社稷”代表国家。如“复立楚国之社稷”（《陈涉世家》）。

**庙堂**：指朝廷。如“居庙堂之高则忧其民”（《岳阳楼记》）。

**婵娟**：指月亮。如“千里共婵娟”（《水调歌头》）。

**桑梓**：指家乡。古代人们喜欢在住宅周围栽植桑树和梓树，后人就用此指代家乡。如“世先生同在桑梓”（《范进中举》）。

**汗青**：指史册。如“留取丹心照汗青”（《过零丁洋》）。

**青鸟**：指信使。如“青鸟殷勤为探看”（《无题》）

**四、常见并称**

**风骚**：《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》。

**乐府双璧**：《孔雀东南飞》《木兰诗》。

**三曹**：曹操、曹植、曹丕。

**三苏**：苏洵、苏轼、苏辙。

**世界三大短篇小说家**：法国小说家莫泊桑、俄国小说家契诃夫、美国小说家欧·亨利。

**三吏三别**：《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》；《新婚别》《垂老别》《无家别》。

**岁寒三友**：松、竹、梅。

**初唐四杰**：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

**元曲四大家**：关汉卿、白朴、郑光祖、马致远

**四大文化名人**：屈原、哥白尼、但丁、莎士比亚

**四大古典文学名著**：《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》。

**花中四君子**：梅、兰、竹、菊。

**文人四友**：琴、棋、书、画。

**文房四宝**：笔、墨、纸、砚。书法四体：楷、草、隶、篆。

**四史**：《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》。

**四库**：经、史、子、集。

**四书**：《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

**五经**：《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》。

**五谷**：麦、稻、稷、豆、黍。

**五岳**：东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。

**五行**：金、木、水、火、土。

**六合**：上、下、东、南、西、北六个方位。

**六艺**：礼、乐、射、御、书、数。

**《诗经》六义**：风、雅、颂（诗歌形式）、赋、比、兴（表现手法）。

**汉字六书**：象形、指事、形声、会意、转注、假借。

**竹林七贤**：阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、向秀、王戎。

**唐宋八大家**：韩愈、柳宗元、苏洵、苏辙、苏轼、王安石、曾巩、欧阳修。

**五、礼仪文化**

**坐**：在唐代以前，人们基本都是席地而坐，臀部放于脚跟上，上身挺直，双手放于膝上，这是古代标准的“坐相”。如“有两人铺毡对坐”（《湖心亭看雪》）。

**跪**：两膝着地，挺直身子，臀不沾脚跟，以示庄重。如“秦王色挠，长跪而谢之曰”（《唐雎不辱使命》）。

**揖**：也称拱手礼，即站立拱手。如“至营，将军亚夫持兵揖曰”（《周亚夫军细柳》）。

**谢**：道歉。如“秦王色挠，长跪而谢之曰”（《唐睢不辱使命》）。

**谒**：拜见、进见地位或辈分高的人。如“生以乡人子谒余，撰长书以为贽”（《送东阳马生序》）。

**六、祭祀活动**

**牺牲**：古代祭祀用的纯色全体牲畜。色纯为“牺”，体全为“牲”。如“牺牲玉帛”（《曹刿论战》）。

**灵旗**：战旗。古代出征前必祭祷之，以求旗开得胜，故称。如“毅魄归来日，灵旗空际看”（《别云间》）。

**春社**：古代立春后第五个戊日为春社日，祭社神（土地神），祈求丰收。如“箫鼓追随春社近”《游山西村》）。

**值年**：封建社会的大家族每年都有祭祀祖先的活动，大家族分若干房，每年由各房轮流主持祭祀活动，轮到的称为“值年”（《故乡》）。

**七、地理文化**

**阴、阳**：古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。如“指通豫南，达于汉阴”（《愚公移山》），“汉阴”指汉水南岸。

**三秦**：指关中地区。项羽灭秦后，把秦故地分为雍、塞、翟三部分给秦军三位降将，故称三秦。如“城阙辅三秦，风烟望五津”（《送杜少府之任蜀州》）。

**海内**：古代传说我国疆土四面环海，故称国境之内为海内。如“海内存知己”（《送杜少府之任蜀州》）。

**四海**：指天下、全国。如“四海亦谬称其氏名”（《送东阳马生序》）。

**九州**：古代天下分九州，即冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。一般，“九州”泛指中国。如陆游《示儿》诗云：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”

**江、河**：古代专指长江和黄河。

**岱宗、五岳**：“岱”“岱宗”均指泰山，如“岱宗夫如何”（《望岳》）。

**塞外**：古代指长城以北的地区，也叫“塞北”。如“五十弦翻塞外声”（《破阵子。为陈同甫赋壮词以寄之》）。

**江南**：长江以南的总称，所指区域因时而异。如“正是江南好风景”（《江南逢李龟年》）。

**八、戏曲音乐**

**1．京剧四大行当**

**生**：扮演男性角色的一种行当，包括老生、小生武生等。

**旦**：扮演各种不同年龄、性格、身份的女性角色包括青衣、花旦、武旦、刀马旦、老旦等。

**净**：俗称花脸，一般都是扮演男性角色。

**丑**：又叫小花脸，喜剧角色。包括文丑、武丑。

**2．乐曲、乐器**

**折柳**：指《折杨柳》汉代乐府曲名，内容多叙离别之情。如“此夜曲中闻折柳”（《春夜洛城闻笛》）。

**后庭花**：曲名，南朝陈后主所作《玉树后庭花》后人称之为亡国之音。如“隔江犹唱后庭花”（《泊秦淮》）。

**角**：古代军中的一种乐器。如“角声满天秋色里塞上燕脂凝夜紫”（《雁门太守行》）“四面边声连角起”《渔家傲·秋思》）。

**五十弦**：传说中善弦歌的女神素女所鼓之瑟为五十弦。后指悲哀的乐曲。如“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）。

**九、人物称谓**

**1．谦称**

①表示**谦逊的态度**，用于**自称**。如：愚、鄙、敝卑、窃、仆等。

②**古代帝王**的自谦辞。如：孤（小国之君）寡（少德之人）、不穀（不善）。

③**古代官吏**的自谦辞。如：下官、末官、卑职等。

④**读书人的**自谦辞。学生、晚生、后学等，表示自己是新学后辈；如果自谦为不才、不佞、不肖、不敏，则表示自己没有才能或才能平庸。

⑤**古人称自己一方的亲属朋友**。常用“家”“舍”等谦辞。

⑥**其他自谦辞**。在下、老朽、妾等。

**2．敬称**——表示尊敬客气的态度，也叫“尊称”。

①**对帝王**的敬称：万岁、圣上、圣驾、陛下等。

②**对皇太子、亲王**的敬称：殿下。

③**对将军**的敬称：麾下。

④**对有一定地位的人**的敬称：阁下，对三公、郡守等有一定社会地位的人的敬称，现在多用于外交场合，如大使阁下。

⑤**对于对方或对方亲属**的敬称：令、尊、贤等。

⑥称谓前面加“先”表示已死，用于敬称地位高的人或年长的人；称谓前加“太”或“大”表示再长一辈。

**3．特殊称谓**

①**百姓**的称谓。布衣、黔首、黎民、生民、民、黎元、氓等。

②**职业**的称谓。如《庖丁解牛》中的“庖丁”，“丁”是名，“庖”意为厨师，表明职业。《师说》中的“师襄”，“师”，意为乐师，表明职业。

③**不同的朋友关系之间**的称谓。贫贱之交、金兰之交、刎颈之交、患难之交、莫逆之交、竹马之交、布衣之交忘年交、君子之交等。

**十、科举考试**

**院试**：县、府级考试，及格者称生员（秀才），未考取秀才者称童生。

**乡试**：省级考试，秀才参加考试，及格者称举人，第一名称解元。

**会试**：礼部主持，举人参加考试，及格者称贡士，第一名称会元。

**殿试**：皇帝主持，贡士参加考试，及格者称进士，前三名称状元、榜眼、探花。

**院试**：县、府级考试，及格者称生员（秀才），未考取秀才者称童生。

**乡试**：省级考试，秀才参加考试，及格者称举人，第一名称解元。

**会试**：礼部主持，举人参加考试，及格者称贡士，第一名称会元。

**殿试**：皇帝主持，贡士参加考试，及格者称进士，前三名称状元、榜眼、探花。

**十一、古文体裁**

**铭**：古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字叫“铭”。这种文体一般都是用韵的。如《陋室铭》（刘禹锡）

**记**：记是描写见闻的一种散文形式。取材范围极广，可以描绘名山大川的秀丽瑰奇，可以记录风土人情，可以反映一人一家的日常生活面貌，也可以记下一国的重大事件，并表达作者的思想感情。文笔轻松，描写生动，记述翔实，给人以丰富的社会知识和美的感觉。《岳阳楼记》（范仲淹）、《醉翁亭记》（欧阳修）、《小石潭记》（柳宗元）

**序**：文体名，一般用以陈述创作主旨、创作经过等。唐初，亲友离别，赠言规勉，又有赠序。《送东阳马生序》（宋濂）

**说**：古代议论说明一类文章的总称。它与“论”无大异所以后来统称说理辨析之文为论说文。《马说》（韩愈）

**表**：古代向帝王上书陈情言事的一种文体。《出师表》（诸葛亮）

**书**：古代书信的一种。《答谢中书书》（陶弘景）

综合练习

1．请选出下列说法错误的一项（　　）

A．农历八月十五为中秋节，又称团圆节，主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。

B．老师对父母远在他乡打工的我的关怀，如润物春雨。——主干：关怀如春雨。

C．《水调歌头·明月几时有》的作者苏轼是宋代著名的文学家，号东坡居士，后人称之为“苏东坡”。

D．张养浩的《山坡羊·潼关怀古》是一首词，“山坡羊”是词牌名，“潼关怀古”是题目。

2．请选出下列说法错误的一项（　　）

A．“这一会更加丰富了我的见闻”一句中“丰富”为动词。

B．《论语》，儒家经典著作，与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》合称“五经”

C．“在苍茫的大海上，风聚集着乌云，在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电高傲地飞翔”此句的主干是“海燕飞翔”。

D．怎样才能把一种劳作做到圆满呢？唯一的秘诀就是忠实。用了“设问”的修辞。

3．请选出下列说法错误的一项（　　）

A．《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是我国诗歌最早、最重要的一个源头，汉代以后被尊为儒家经典。其作品分为“风”“雅”“颂”三部分，常用赋、比、兴手法。

B．“烽火连三月，家书抵万金”用了对偶、借代的修辞方法。

C．“如果人云亦云，别人说什么，我们就说什么？我们跟学舌的鹦鹉有什么区别呢？”一句中标点符号使用无误。

D．从《朝花夕拾》的《阿长与〈山海经〉》一文中，鲁迅先生明明赞扬长妈妈，却从他的缺点说起，这是欲扬先抑的手法。

4．请选出下列各项中说法正确的一项：（　　）

A．近体诗分为律诗和绝句，四句话的是绝句，八句话的叫律诗。从表达方式的角度看，诗歌可以分为叙事诗和哲理诗。

B．对联通常用毛笔书写，要求字数相同，结构相同，贴挂时上联居左，下联居右。

C．《三国演义》是我国第一部长篇白话小说，描写了三国时期的历史故事，集中表现了政治集团之间的政治和军事斗争。作者罗贯中，是清代小说家。

D．“我们既然是国家工作人员，就应该全心全意为人民服务。”这是一个因果关系的复句。

5．选出下列说法错误的一项（　　）

A．《秋天的怀念》作者史铁生，北京人，现代作家，代表作有小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》，散文集《我与地坛》《病隙碎笔》等。

B．《金色花》作者泰戈尔，印度文学家。著有诗集《新月集》《园丁集》《吉檀迦利》。

C．《咏雪》选自《世说新语笺疏》。刘义庆，南宋彭城人，爱好文学，《世说新语》是由他组织一批文人编写的。

D．《春》作者朱自清，现代散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂技》等。

6．下列文学和文化常识表述不恰当的一项是（　　）

A．《红星照耀中国》的作者是埃德加·斯诺，作品客观地向全世界报道了中国共产党和中国工农红军的情况，并对中国共产党和中国革命做了客观的评价。

B．母爱是文学创作中永恒的主题。泰戈尔的《金色花》以儿童的视角表达对母亲的依恋；朱德的《回忆我的母亲》在质朴平实的叙述中饱含着对母亲的深情。

C。现代汉语中的很多成语出自古代典籍，如“温故知新”出自《论语》，“舍生取义”出自《孟子》，“教学相长”出自《礼记》。

D．小语听到爸爸跟王叔叔打电话。爸爸说：“王弟，最近家父身体可好?老人家也近七十花甲了，我抽时间去看看他。”

7．【节气文化品古诗】找出诗句与节气搭配不当的一项（　　）

A．露从今夜白，月是故乡明——白露 B．微雨众卉新，一雷惊蛰始——惊蛰

C．家家麦饭美，处处菱歌长——立春 D．夏衣临晓薄，秋影入檐长一一处暑

初中语文：语法知识系列

专题八：文学文化常识

综合练习

1．请选出下列说法错误的一项（　　）

A．农历八月十五为中秋节，又称团圆节，主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。

B．老师对父母远在他乡打工的我的关怀，如润物春雨。——主干：关怀如春雨。

C．《水调歌头·明月几时有》的作者苏轼是宋代著名的文学家，号东坡居士，后人称之为“苏东坡”。

D．张养浩的《山坡羊·潼关怀古》是一首词，“山坡羊”是词牌名，“潼关怀古”是题目。

【答案】D

【解析】《山坡羊·潼关怀古》是一首元曲。“山坡羊”是曲牌名，“潼关怀古”是题目。

2．请选出下列说法错误的一项（　　）

A．“这一会更加丰富了我的见闻”一句中“丰富”为动词。

B．《论语》，儒家经典著作，与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》合称“五经”

C．“在苍茫的大海上，风聚集着乌云，在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电高傲地飞翔”此句的主干是“海燕飞翔”。

D．怎样才能把一种劳作做到圆满呢？唯一的秘诀就是忠实。用了“设问”的修辞。

【答案】B

【解析】《论语》与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”，“五经”指《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》

3．请选出下列说法错误的一项（　　）

A．《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是我国诗歌最早、最重要的一个源头，汉代以后被尊为儒家经典。其作品分为“风”“雅”“颂”三部分，常用赋、比、兴手法。

B．“烽火连三月，家书抵万金”用了对偶、借代的修辞方法。

C．“如果人云亦云，别人说什么，我们就说什么？我们跟学舌的鹦鹉有什么区别呢？”一句中标点符号使用无误。

D．从《朝花夕拾》的《阿长与〈山海经〉》一文中，鲁迅先生明明赞扬长妈妈，却从他的缺点说起，这是欲扬先抑的手法。

【答案】C

【解析】C应把“我们就说什么？”问号改为逗号。

4．请选出下列各项中说法正确的一项：（　　）

A．近体诗分为律诗和绝句，四句话的是绝句，八句话的叫律诗。从表达方式的角度看，诗歌可以分为叙事诗和哲理诗。

B．对联通常用毛笔书写，要求字数相同，结构相同，贴挂时上联居左，下联居右。

C．《三国演义》是我国第一部长篇白话小说，描写了三国时期的历史故事，集中表现了政治集团之间的政治和军事斗争。作者罗贯中，是清代小说家。

D．“我们既然是国家工作人员，就应该全心全意为人民服务。”这是一个因果关系的复句。

【答案】D

【解析】A近体诗分为律诗和绝句，四句话的是绝句，八句话的叫律诗。从诗歌内容的角度看，诗歌可以分为叙事诗、哲理诗和抒情诗。B对联贴挂时上联居右，下联居左。C《三国演义》是我国第一部长篇长篇章回体小说。作者罗贯中，是元末明初代小说家。

5．选出下列说法错误的一项（　　）

A．《秋天的怀念》作者史铁生，北京人，现代作家，代表作有小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》，散文集《我与地坛》《病隙碎笔》等。

B．《金色花》作者泰戈尔，印度文学家。著有诗集《新月集》《园丁集》《吉檀迦利》。

C．《咏雪》选自《世说新语笺疏》。刘义庆，南宋彭城人，爱好文学，《世说新语》是由他组织一批文人编写的。

D．《春》作者朱自清，现代散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂技》等。

【答案】A

【解析】史铁生，北京人，当代作家。

6．下列文学和文化常识表述不恰当的一项是（　　）

A．《红星照耀中国》的作者是埃德加·斯诺，作品客观地向全世界报道了中国共产党和中国工农红军的情况，并对中国共产党和中国革命做了客观的评价。

B．母爱是文学创作中永恒的主题。泰戈尔的《金色花》以儿童的视角表达对母亲的依恋；朱德的《回忆我的母亲》在质朴平实的叙述中饱含着对母亲的深情。

C。现代汉语中的很多成语出自古代典籍，如“温故知新”出自《论语》，“舍生取义”出自《孟子》，“教学相长”出自《礼记》。

D．小语听到爸爸跟王叔叔打电话。爸爸说：“王弟，最近家父身体可好?老人家也近七十花甲了，我抽时间去看看他。”

【答案】

【解析】D．“家父”是谦称，用来称呼自己的父亲，称呼对方父亲应为“令尊”；“花甲”是指六十岁，七十岁应为“古稀”。故选D．

7．【节气文化品古诗】找出诗句与节气搭配不当的一项（　　）

A．露从今夜白，月是故乡明——白露 B．微雨众卉新，一雷惊蛰始——惊蛰

C．家家麦饭美，处处菱歌长——立春 D．夏衣临晓薄，秋影入檐长一一处暑

【答案】C

【解析】本题考查对诗句的理解及节气知识的掌握。

C．“家家麦饭美，处处菱歌长”是说家家户户吃着麦粒煮的饭，处处都飘荡着采菱女采菱的歌声。这两句交代了芒种时节的美食-一麦饭、菱角，对应的节气是“芒种”，不应该搭配“立春”。故选C。