



散文阅读方法精编

【散文行文思路】

散文的一般思路是：缘起——描述（对象）——联想——感悟。不同的散文有不同的行文思路。

写人叙事的散文多按时间、空间顺序进行；抒情类散文多以某一物，某种情为线索行文；议论文性散文多以逻辑认识为序。

【散文概括文章、主旨】

阅读的核心内容之一就是通读全文，把握主旨。把握主旨的内容包括两点，一是文章内容的高度概括，二是作者的思想观点和写作意图的概括。概括把握主旨的方法有：

■ 读题目

很多题目直接点明了主旨，是文章中心思想最精炼的概括。即使有的题目没有点明题旨，也往往与中心内容有着千丝万缕的联系，是最佳的切入点。

■ 析首尾

很多文章的首尾往往提示或暗含中心内容，所以一定要对首尾的语句进行重点品悟，这往往有助于理解文章的主旨。

■ 析议论抒情句

散文中的议论抒情语句，往往直接反映了作者的观点态度，抓住了这些语句，就抓住了作品主旨。

■ 联系背景

有不少文章，只要了解它的产生背景，就可能深切理解内容的由来和作者的创作意图，准确概括文章的中心内容。除了对作者和写作年代关注外，还要抓好文后的注释或说明性的文字。

同学们一定要切记，概括作品主题时一般用语是：本文通过对……叙述（描写），表现了……思想情感（赞美了……或批判了……）。

■ 不同文体不同的主旨

• 写人记叙类散文

主要对人物作出评价和赞美，或揭示评价事件的价值、意义，或从人物事件中生发对人生的感悟和认识；

• 写景状物类散文

则是借景，抒发了作者对社会、人生的某种感悟，思想认识程度深广，更富于理趣；

• 哲理性散文

往往是作者对人生或生活尖锐的揭示，或率直的评价。

【散文段落结构作用】

在阅读分析过程中，最主要的是会分析句段和穿插性材料在结构上的作用。

句段的结构作用因位置不同而不同：

- **处在开头：**一般是统引全文（或引起下文），为下文作铺垫，与下文形成对比、抑扬、引发下文某种思考；
- **处在中间：**一般是承上启下，前后呼应、过渡；
- **处在结尾：**一般为总结上文，呼应开头，点明题意，升华主题，令人深思等。

【分析句子的含义】

所谓“体会文中重要句子的丰富含意”包括三层意思：

- 一是体会句子的**表层意义**；
- 二是体会句子的**语境意义（即深层意义）**，这方面的理解是高考考查的重要内容；

如何解答句子含义题？

■ 抓关键词语

一个句子中常有对表情达意起关键作用的词语。所以体会句子含意一定要注意把握句中的关键词语，发现它们，也就意味着把句子的理解转化成了对主要词语的理解。

■ 析修辞手法

为了使语言表达更加生动形象、精确有力，作者常用修辞手法。解题的关键是将使用修辞手法的句子还原成没有使用修辞手法的意思明了的句子，还原出作者原本想表达的意思即可。如果是比喻句，要找出两者的相似性，是借代要找出相关性，是比拟要找出形象性等。

■ 结合文本主旨

中心内容渗透在文章的各个部分，任何一个关键句子都会与中心思想有着紧密的联系。体会时可以结合主旨来进行。

■ 察相邻句子

有些句子不在文章、语段开头起总起作用，也不在文章、语段结尾起小结作用，而是在文章或语段中间。对这种句子的理解，要特别结合这个句子所在的语段进行分析，重点是看与这个句子相邻的上下句，其中往往隐含着解题的信息。

【散文常用鉴赏方法】

■ 散文常用的表达方式

(1) 记叙

记叙人称

散文记叙人称多使用第一人称和第二人称，有时交错使用。第三人称也用，不过很少。不同的人称的使用有不同的表达效果。第一人称，叙述亲切自然，便于直接抒情，能自由表达感情，给读者以真实生动之感。第二人称，便于面对面交流、抒情，增强文章的抒情性和感染力。第三人称，不受限制，灵活客观，可以全面地反映生活。

记叙的方法

顺叙、倒叙、插叙。顺叙的好处是结构清晰；倒叙的好处是设置悬念，引起兴趣，使文章波澜起伏；插叙的好处是丰富文章内容，深化主题。

(2) 描写

描写方法主要有：抓住特征，绘声、绘形、绘色的描写；调动视觉、听觉、嗅觉等多种感官描写；动静结合、正侧描写，虚实结合，细节描写。写人散文是对人物的描写方法主要有肖像、语言、行动、心理等描写，这些方法是写人散文的考查重点。

(3) 议论。

它是在记叙过程中自然融入自己的倾向和评价。故形成了夹叙夹议，叙议水乳交融的特色。考试中也会有涉及的。

(4) 抒情

两种抒情方式：**直抒胸臆和间接抒情**。散文考查间接抒情往往是借景、物抒情，显得含蓄，这是常考点之一。议论、抒情在散文中往往起着“画龙点睛”的作用。抓住了它们，就抓住了文章的精神，把握住了作者的思想倾向和写作意图。在实际解题过程中，记叙，描写、议论、抒情要全面考虑。

■ 散文常见的表现手法和表达效果

象征	通过某一具体事物来表现与之有某种联系的概念、思想感情。引申事理，形象而含蓄，耐人寻味。
扬抑	在变化的反差中突出事物，两相对照，形成起伏之势，给读者强烈印象，增强作品的艺术效果。
托物言志	假托某种具体事物来表达作者特定的主张或哲理。（把要抒发的感情、阐发的思想借助于某事物或物品的描摹议论表达出来）含蓄，能给人留下思考的余地和想象的空间。
白描	不设喻、少修饰的方法，不用华丽的辞藻，以最经济最俭省的笔墨勾勒出鲜明生动的形象。它往往寥寥几笔就能起到突出事物神韵的效果。

虚实结合	抓住重点，以实衬虚，或以虚衬实，突出事物的本质特征，从而更鲜明地刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。
借景抒情	通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。
开门见山	文章开头直入正题，不拐弯抹角。
衬托、渲染	用渲染描绘某一事物来突出所要表现的事物的特点，营造氛围。
点面结合	叙写事件全过程是面，抓住某一特殊情节或细节是点，两者结合能反映出事物的全貌，又能突出重点，表达事件的普遍意义和特殊意义。
以小见大	抓住最能体现大主题、看似平凡细小却包含典型意义和生命哲理的小事件来叙写。感人且具有社会意义。
联想想象	联想想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。
动静结合	以动衬静，以静衬动，起烘托作用，相得益彰。
对比	突出事物特点，使形象鲜明。